

● 辰巳典子にHな質問

ヘセックス演技は体験が必要…



● クローズ・アップ／娼婦・水城リカ

特集＊ピンク映画界に殴り込む
東映と大映

●どんな短小も

モリモリ

増大する



MITARBEIT VON
DR. MED. T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

自宅で包茎も短小もピタッとな
おりモリモリ増大する科学的自
宅整形医学がいよいよ公開され
ました！

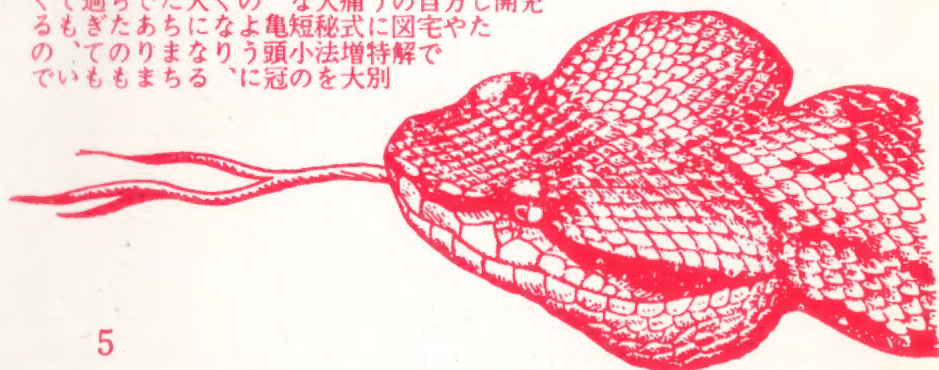
包茎も早漏も

ピタツと

な
お
る
!!

● 中年期の萎縮症も!!

いよいよ公開された
「男性機能増大秘法」
は、細を太に、短を長
に、しかも亀頭冠の
肉質を拡大する方
法を無痛医学と
細胞医学の研究
成果によつて、少
しも痛まず、自
宅でこつそりと
スグできる秘法
です。これは世界
で最も進んでいる
西ドイッの人体医学
に立脚して、医学博士
秋吉隆夫、平野昭平先
生が日本で初めて公開
されたもので、整形を
くも遠くで行なう方
手術がキライな方が
できるようたくさん
と絵入で手にとるよ
くわしく指導した。無
秘法であります。増大
スグ実行すれば、ど
方もモリモリ長大に
もハブ(毒蛇)の頭
大きく固くたくまし
ボッキ力が驚異的強
ので萎縮も早漏もた
ピタッと全快するの
す。そしてわれなが
しいかぎり、五十を
六七十の坂をこえて
あります。燃えさか
い



5

●標準サイズは何センチ？

短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと男性器の長さ十二センチ周径（まわり）十一・五センチとなっています。

ところが、細胞医学の開発が遅れていたため、いままでの人々は男性器のサイズというものは生まれるまでのものかどうかというところに仕様がないもの人々で、西ドイツの人体医学に立脚して研究公開されたところ、最新の増大秘法が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生の多年苦心研究の結果いよ

どの方法で完成されたのです。この増大秘法は異物注入な
 どを急速にふやして増大させる方法です。その増大秘法は、
 増大を誇り、一生が大喜びで征服できる無痛式絶対安
 くましさを女性に歡喜させ、増大秘法は六十歳以上でも
 全増大秘法です。この増大秘法は六十歳以上でも杜若
 をのし、増大秘法です。この増大秘法は六十歳以上でも
 得た両先生が鋭意研究完成されたという感謝状に力を
 切った懐悩のフチをさまよわざるを得ない、暗い沈み
 の人にも再び回春、歡喜の人生がとりもどせるのです。

包茎の恐ろしさ……

まず包莖は亀頭部分が包皮によって保護されている。この表面が敏感となり、どうしても早漏になります。ですから女性には必ずケイベツされ、相手をイライラさせて性的ノイローゼになるのです。ですから結婚してもうまくいくはずがなく、一生がいにわたってカタワモノあつかいさされた女性にきられて過ごさねばなりません。

この恐るべき包莖の苦悩から一日も早く脱出する方法！つまり自宅スグできる仮性包莖の完全なる癒やし方をお知らせします。秘法を教える人はいない人は一日も早くこの秘法を行えば自宅の人に知られずスグなおせます。

最も信頼ある医学博士が多年苦心研究の結果を開指導されたもので、絶対に安心して指導通りに実行されて、急にあなたの人生がパッと明るくひろげられて、心がハレバレするのです。あなたの包莖も早漏もピタッと完全になおどんな短小モリも増大し、もう女性にも誰にもなれるのです。リッパリ増大し、もう女性にもなれるのです。遺精、中老年期萎縮症、快感感減退や回数減少症、病質性自慰症等でお困りの方はクオクヨ考えていないで、一日も早く「男性機能増大秘法」を実行してください。長き強さになってください！！

専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようにわかりやすい図解と絵入りで親切にねいに指導されているのです！

ただ今、特別公開記念のため案内手七十円をフットに入れた増大秘法にもわからぬようスグお送りします！！

●あなたが早く、強く、たくましく、女性を圧倒する男のミリオクをそなたにください！そして男の一生がい幸福をつかんでください！

申し込み：東京都玉川局区内玉川局一号
みさき ◎日本細胞医学研究室指導部成人係

成人映画

NO.27: 目次

スクリーン・エロチシズム

P26

- 品さだめ
- 肉体の餌
- 或る色魔
- 処女強奪
- 女上位時代
- みだれつぼ
- 女体の渴き
- 獣欲の女
- 性の復活
- 色狼

魅力探険■高鳥和子

P14

特集■ピンク映画に因り込も東映と大映

山口典子にエロ質問 P21

成人映画見たまま P12

クロイズ・アップ
娼婦■水城リカ P24



特集

邦画五社の首脳で構成されている日本映画連盟配給部会で近く「ピンク映画白書」を発表するという。

その要旨を抜粋すると「日本映画不振の原因は、群小プロダクションが製作する低俗映画が巷間にあふれているため」とある。

が、しかし邦画五社の作品だけが良識のある、すぐれた作品を生み出しているか―となると「お前さんの方こそ害毒をいや、なにをやってんだい」といったいい現状といえる。

映大と映東を込め

具体的な現われは東映がピンク映画女優をゴッソリ出演させての「徳川女系図」であり、大映の「成人向映画」製作の活発化だ。

特に「徳川女系図」はゴールデン・ウィーク作品とあつては、ピンク系ファンをゴッソりかつさらってゆく気配が濃厚だ。こうした邦画界の攻勢の姿をみるとこのままアングリ口をあけていいのか、ピンク映画界ノである。

あるセックスドクターの記録（大映）

ピンク映画界に 《黄金週間にピンク映画の危機》 殴り



「徳川女系図」の裸女群舞シーン

どうした

ピンク映画界！

ピンク映画は去る四十年の二百十八本をピークにして四十一年は百七十本と下降線をたどり、このまま放っておけば自然消滅するだろうと甘くみられていた。

ところが、昨年度は百六十七本の製作本数とはいえ依然衰えをみせぬ好調ぶり。邦・洋画全興行収入の一割弱に相当する六十億円も稼いでいる。そうしたことから邦画五社は邪魔者は消せ！とばかり「ピンク映画一掃」の旗印をかかげたという。

だがその対策はそんなに簡単に行くわけがない。五社作品の製作費が平均五千万円なのに対してピンクプロは二百五十万円から三百万円。もちろんセットもないし、高いギャラを払うスターもない。

この雑草とまでいわれるプロの粘り強さはバカには出来ない。

「ピンク映画一掃」なんてとんでもないことである。

しかし一方では強力な作品も女優も揃

わず、一向に作品内容が向上しないとなると、ピンク映画もウカウカしては行かない。この間隙をぬって東映、大映などが、ピンク映画一掃体勢を固めてきたのを見ると、フンドシを締めなおしてかかる必要が大いにあるわけなのだ。そこで、五社系の進撃ぶりをみると、

東映は**秘**シリーズの

「徳川女系図」を

まず東映だが、さきの「大奥**秘**物語」が予想外にヒットしたことからこれをつのシリーズ化してぞくぞくと**秘**シリーズの製作をはじめている。近作は「尼寺**秘**物語」（監督中島貞夫）で藤純子を主役に三田佳子を再びひき入れ、若山富三郎、津川雅彦らが共演して禁男の尼寺の中 of セックスがきわどく描かれている。こうした**秘**ブームのさなか、もつとも強力な作品が映画化されているのが、「徳川女系図」（監督石井輝男）だ。例の「網走番外地」シリーズでヒットを飛ばした監督だけに、シヨールバイになる作品を生み出す手腕はかなりのもの、はやくも大映の「秘録おんな牢」を上回る成績を



内田高子



「徳川女系図」を演出する石井輝男監督



「徳川女系図」に出演する高鳥和子

あげるのではないかと注目されている。
この作品に内田高子、谷ナオミ、一星ケミ、辰巳典子、加山恵子、火鳥こずえといったピンク女優が三浦布美子、万里昌代、三原葉子らに伍して出演するが、五社作品にピンク女優がかくも大挙して出演するのははじめて。

東映、坪井企画本部長にこんごのピンク女優起用の方針をきくと、
「ピンク映画の方にむしろテーマがちやんとあって、ときには五社作品よりすぐ

れている作品もあるときく。うちの社の企画作品にピタリとあてはまる女優さんなら、ピンク系の女優さんが出演するのと違ってかまわないわけですよ」と割り切った態度だ。

ピンク女優を

苅り集める

しかもこの作品にはかなり、セクシーなみせ場が盛られていて、吉田輝雄の五代將軍綱吉と大奥女中らとのベツトシーンあり、女相撲五人抜き力士の場面では全裸にひとしい赤フンドシ姿で女中たちが相撲をとる。それを綱吉が観戦するのだが、綱吉ならずとも現代の男性なら思わずニヤリとする場面もある。

さらには赤い腰巻一つで上半身ハダカの女中たちが池の鯉をとり合うシーンなどもある。

「うちの女優さんはみんな敬座しちやってね、そこでピンク女優さんの総出演となった次第です」と坪井部長はいうが「東映専属女優というのは確か毎月給料をもらっ

てオマンマを食べているわけで。それが会社から注文された仕事で恥かしいからといって辞退、いや断わるってのはどういうこと。会社も会社で、よくぞそんな女優にタダメシを食わしてるねえ」と皮肉るものもあるが、とにかく東映女優がどうしてもやれない意気地のなさを、ピンク女優たちが「やってやろう」というのだから、この軍配はピンク系にあがったといっている。


内田高子が徳川の忠臣出羽守（南原宏治）の奥方貞子の役をやるのをはじめ大奥女中は一星ケミ、火鳥こずえが主なところ。あとはその他大勢組だが、この作品をひっさげて、このゴールデン・ウィークに斬りこみをかけてくると、これはこれまでのセックスもののファン、つまりピンクファンの観客がごっそりとこの「徳川女系図」にもってゆかれることになるだろう。

「座頭市」にも勝った

セックス路線

大映はさきの安田道代出演の「秘録おんな牢」（監督井上昭）が大ヒットした。





ピンク映画のお手本的作品といわれ、ピンクの映画界に
ショックを与えた増村保造監督の「大悪党」の一場面
緑魔子の大胆な演技も注目を集めた



「大悪党」の佐藤慶と緑魔子

それもお正月興行、勝新太郎の「座頭市血煙街道」を三倍近くも上回る興収をあげたのだから大映側がビックリ。これも江戸時代の女囚の牢内の中の生態を史実通りに描き、おんなのセックスも生々しくとらえようというキャッチフレーズで大入りとなった。最近では「あるセックス・ドクターの記録」(監督弓削太郎)と「戦後残酷物語」(監督武智鉄二)がこれまたヒット。

それもこの週の邦画五社のトップを切ったの好成绩だから、大映は一段と気をよくした。この二作品は揃って成人映画指

定であり、18才未満お断わり映画。二作品とも大作といえる作品ではなく、いわばお金のからない作品だ。武智監督の「戦後残酷物語」は大映買い取りの武智プロ作品、製作費は千五百万円程度。この二作品が邦画五社の先陣を切ったというのだから、いかに「成人向映画」が受け入れられているかがわかうというものだ。

これこそ

“ピンク映画”だ!

こんなさなか、増村保造監督も大映もはじめっから“一般向”を狙って撮った緑魔子主演の「大悪党」が、なんとウラハラにも映倫から「成人向映画」に指定されてしまった。そのセックスシーン、絞殺シーン、ベッドシーンなど、かなりショッキングであり、とても一般向といえる作品ではないことはあきらか。それにしてもこの作品は、関係者から、「これこそピンク映画が目的とする映画であり、その教科書みたいな作品」「お金はかかっていないことはハッキリしている

が、そのストーリーのおもしろさ、セクシーな場面、緑魔子のハダカの魅力、どれをとってもこれはピンク映画のお手本になる」と感想をのべ合っている。

映画は佐藤慶のマンション一室と、田宮二郎の法律事務所、それに法廷の中でドラマが展開しており、演劇の舞台でも上演できるような背景なのだ。出演俳優も前記三人に比重がかけられており、テンポがスピーディーである。セクシーなセリフもかなりきわどい。

法廷で緑が証言し、その架空の状況が描かれる中で、佐藤がハラ注文、緑とさまさまの性交体位を親分かはネクされ、懸命にやるのだが、こんどタイで佐藤の首を緑が締めつける。「首をお互いに締め合うと、もっと気持がよくなる」といったセリフが緑の口から出てくるし、絞殺シーンもかなりリアルだ。

演出がすぐれているからグイグイと引きつけられて行く。この作品こそピンク映画界にとってよき参考になるのではあるまいかしと思われていたさなか、某ピンクプロのスタッフと女優たちが試写をみた。

■ショト・ニュース

■京都で製作活動をしていたプロダクション鷹（代表木俣堯喬氏）が東京に進出し、製作配給会社として年間12本以上の配給を開始した。水城リカを専属にし、彼女主演の

「狂った牝猫」「亀裂」、谷ナオミ主演の「或る色魔」の三本が完成している。事務所は渋谷区千駄ヶ谷2-15親和マンション、電話(356)4935。

■日映企画は「男と女の肉時計」を三月五日にクランクインする。なお三月一日からつぎの住所に事務所を移転する。千代田区外神田6丁目15番9号 緒方ビル電話(831)9016。

■関東映配の三月以降上半期の配給は次の通り決った。

☆三月「色狼」☆四月「妖婦の性態」☆五月「妾妾」☆六月「あの手この手」

■日本シネマの三月以降上半期の配給は次の通り決った。

☆三月「肉体の餌」「犯された白衣」

☆四月「色性狂」「肉体のいちばん熱い夜」（オールカラー・東南アジアロケ）

☆五月「好色番外地シリーズより」「夫婦交換」

☆六月「惨殺猟奇夜話」（立体映画第二作目）

■東京興映は五月作品「処女（秘）レポート」（監督山本晋也）をクランクした。

「シナリオがいいですね。それにそれほどのロケやセットを作らなくてもドラマが見事に進行するのはやはり大映ですよ。なによりも増村監督の腕の冴えで、いまのピンク映画の監督はとも立ちうちできませんよ」（某プロ、プロデューサー）

「緑魔子の脱ぎっぷりのよさもさることながら、芝居がうまい、それに佐藤慶のやくざぶりは生々としているし、田宮二郎の悪徳弁護士もよくやっている。ピンク映画も理想としてはこの位の線まで高めてほしい」（日大生・高橋 武）

「ピンク映画のシナリオや企画、脱げばいいだけのいまの現状に強烈なパンチを

加えた映画だ。この位の作品がピンク映画、いや成人映画の普通作品にならないことには、いまにピンク映画界は滅びるね。刺戟剤になることもろんだが、それを痛感なんかはしないんじゃないか」（映論評論家・眼次郎氏）といった評価がなされている。

人気集める緑魔子の

セクシー・ポーズ

一方、過日、東京都青少年対策部が、東京・渋谷大映が展示した「大悪党」の宣伝用写真が、青少年対策の面から問題

があるとして大映本社に撤去を申し入れた。

この写真は同劇場が大映東京撮影所に依頼してそろえたもので、緑魔子と佐藤慶の全裸写真八枚が中心で指摘された。映画館の表看板にスチールを張りつけたのが「どぎつい」といわれたものだが、同じく上野大映では表看板に張ったトタシ、通行人に盗まれてしまったという。大映では宣伝になってよろこんでいいのやら、東京都の申し入れに悲しんでいるのやら複雑な表情であった。

ユートピアベイビー(国映配給)

★ストーリーリー 厚木優子は銀行のBG、

仕事も単調でおまけに上役が規則にばかりとらわれていささかゲンナリ。恋人の子供を妊娠した。家に帰れば母親が町内会の旅行の小遣いをせびるし、周囲は救われないことばかり。そんなある日、ユートピアなる国から新聞とテレビが舞降り、海岸に上陸して、ひとしきりユートピアブーム。ユートピアテレビは、「コチラハ天国デ、男モ女モハダカデグラマー、セックスモおーぶん、自由トゆめガアル」と松井康子、桂奈美、渚マリ、瞳亜矢子らがオッパイポインーで妖しい踊りとか、セックスシーンをみせる。優子はユートピア国移民募集に応ずるのだが…。監督小山甫。

B G どこを見回してもいいことないから、ユートピアなんていう天国があったらいいかと思うってた。けど、このユートピアの女の人たちは体に極彩色の模様を書いて、毛皮のフンドシはいてさ、ハダカの男とんやらセックスばかりやってるのね。これもあんまりユメがないわね。

サラリーマン 女の体に色を塗って、毛皮のフンドシもお色気よりも寒気だね。ユート

ピンク映画 見たまま



「ユートピアベイビー」の一場面

ピアのシーンだけがカラーだけど、これだけを映画にしたらこれありッパなアングラ映画になったものを、ザンネンだよ。

学生 車の中のベットシーンがかなり濃厚で、チョッピリグラグラきたよな。よかったのは厚木優子が上位になって大きな乳房、いや乳首で、彼氏のヒタイからアゴにかけて撫でてゆくシーン。こんなゲームやるというぜ。きれいに撮れていて、近ごろのセクシーシーンとしてはすぐれたアイデアだったぜ。

「寝上手」より

寝上手（東京興映配給）

ストーリー 新婚の高宮（野上正義）とユキ子（白川和子）

は初夜に失敗した。夫は愛撫の方法を知らず妻は過度な、自慰行為でもう処女ではないと思ひこみ、さとられまいとためらったためだ。彼女はセックス・カウンセラー（二階堂浩）に相談し、処女膜再生手術を教えられるが、誤解とわかり二人ははじめて燃え合った。一方会社の山下課長（吉田純）は美容院を経営の妻ユリ（谷ナオミ）の欲望に夜ごと悩まされている。過度の行為で神経性の不能者になりカウンセラーに相談した。

「なにごととも努力、オレは亭主だ、クソ女房めの心意気を持って！」と教えられ、ときには若い社員の君子（一星ケミ）や女性ちを誘惑した。涙ぐましい努力で絶倫の精力を回復、

ユリは全身しびれるような満足感を味わい、一段と夫を愛した。 監督 山本晋也

B G 結婚前に過度のオナニーで「あたしもう処女ではないのかもヨ」と心配するのは処女なればこそその悩みよ。ユキ子の気持はよくわかるわ。でも夫が果敢にモノにしてくれるのを期待するものだから、やつぱりこの夫ダラシないわね。

人妻 自分の夫は絶えず、自分をよろこばせる精力絶倫の男であってほしいと願うものなのです。他流試合で腕を練えてくるのもやはり黙認してやるべきなんですね。

サラリーマン オレは処女でない方がいいね。あんなものメンドウくさいものさ。

しかし男のセックスの悩みを明るい喜劇タッチで描いた佳作だね。暗いピンク映画の多い中でゲラゲラ笑わせるのが収獲だね。



WAKO TAKATORI

魅力探険 * 高鳥和子









WAKO TAKATORI 魅力探険＊高鳥和子

ミニスカートからはっきりはみ出すヒザ小僧をみたり、黒過剰で驚かされている。薄着して、過日の大冒険。滑って転び、ヒザをすりむいたのだから、あんなに苦いものではないのも道理。まだ移住、それもやうと誕生日を迎えたばかり。運動場は静寂な午後。姉さんお前さん、高校は二年まで行った。お前さん、どうやら勉強の方は強くないようね。ファッションモデルで自立の道を立てたのは東北人特有の気風だろうか。映画はまた三本目。主演が「徳川女系図」(東映)ピンク映画の新しい星だ。

辰巳典子にHな質問



お座敷で銚子をかたむけて「ばいよっか」と静かに日本酒をのむのが大好きなそうだ。純日本的な顔立ちの彼女にピッタリである。しかもアノ方も声を出すのはハシタナイと信じているし、ことし二十才を迎える女の子としてはムード派だね。

セックス演技は体験が必要……

♥気持よかつた初体験

問 キスをしたのは。
 辰巳 十五才のころ。学生の先輩で、好きな人だったわ。
 問 どんな気持だった。
 辰巳 とてもいい気持、ドキドキしたけど。
 問 メンスは何才で。
 辰巳 あたし、早いよ。小学校六年生のとき、先生から

教えられていたし、別にビックリも悲しみもなかった。お母さんにすぐさま報告してお赤飯たいもらったわ。

問 じゃあセックスの初体験も早かったわけだろう。

辰巳 そればかりは、だってまだ処女だもん。

問 ウソつけ。そのカオとそのオッパイでバージンってことはないだろう。誰も信用なんかしないぞ。



「夜の百態」の辰巳典子

問 じやいま週に何回ぐらいセックスの発散がある？

辰巳 そうね。ことしに入ってからまだやってないわ、家に帰ると、ターニングーだもの。
 問 じやきよ年はじやんじやん楽しんだわけか。
 辰巳 そんなでもないわ。きよ年はまだ余裕があつてよかったけど、ことはダメね。

それにあたしはあまりあの方好きじやないもの。それにあまりセックスのこと知らないの、生活がかつての方がさきだもの。

♥声を出すなんてはしたない



SEXってあまり好きじやないのヨ……

問 結婚したいと思う？

辰巳 それあ、したいわ、真面目に真剣に愛してくれて、じやんじやん働いてくれる人とな。あまり美男子じやない方がいいわ、だつてモチやうって浮気されちゃうもの。女性には私、人だけ……ということにしたいわ。

問 じや結婚したら新婚のうちセックスの回数どの位がいいと思う？

辰巳 毎日一回でいいわ。セックスって美しく、愛し合える手段だと思うわ。

問 体位はどの位知っているか。

三つぐらい、上位、正

常位とか。

問 映画の中のエクスタシーのもだえとか声を出す演技はどうしておぼえたワケ？

辰巳 なんとなくやっていただけね。こんな程度でいいんだらうと思つてやってるけど、ある程度の経験はプラスします。

問 じや実際のベッドではあなたは声を出す方なの。

辰巳 ふだんはあんな声は出さないわ、私って恥かしがりで、声を出したらはしたないなあーと思つてるし……。

♥オナニーってなに？

問 男性のハダカみたことある？

辰巳 はじめてみたときはアレとつてもグロテスクだなあさわつたことは。

辰巳 全々なし……イヤーン

問 寝るときのスタイルは。

辰巳 スリッパ、その上にネグリジエをきます。

問 寝相は？

辰巳 よくないの、横になつて両手を胸に、脚をエビのよう曲げてゐるの。仰向けにはゼツタイに寝られないわ。

問 結婚したら自由奔放になるよ、キョト。オナニーなんてのケイケンは。

辰巳 それなあに？

問 ハンティは何枚もつてゐるの。

辰巳 三十枚位かな。

問 いまはいている色は。

辰巳 白。

問 おフロに入るとき洗う順序は？

辰巳 首から順に胸、ヒザ、脚……とね。

問 女性自身は洗いぬいに洗う方？

辰巳 その時で違ふけど、簡単な。よく洗うのはコワイもの。

問 ジャンゲルは濃い方？

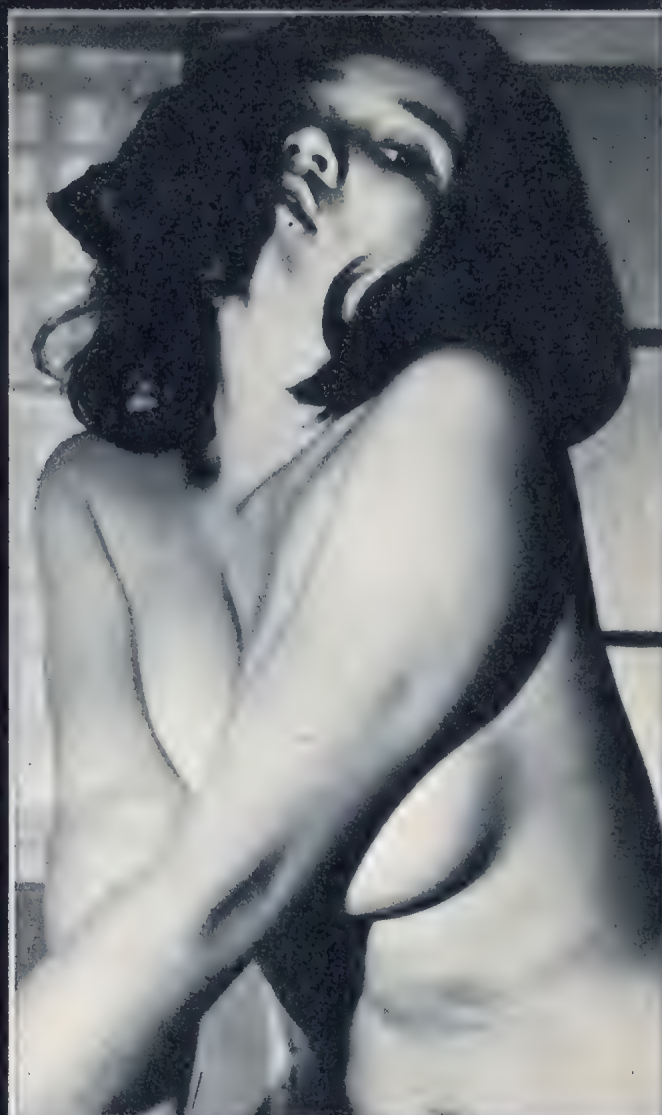
辰巳 少ない方ね。うまく誘導尋問にひっかかつたわ……。

◆クローズアップ

娼婦米水城リカ

■犯され、裏切られても夢をすてない 蓮幸の娼婦を演ずるリカ





娼婦Ⅱ 六邦映画配給

BGMのデキ（水城リカ）は友人と登山したが激しい雨にあい隊長（佐藤洋）を山小屋に逃げ込むが隊長は強引に犯される。会社を辞めて田舎に帰ろうとした瓢箪と立花（吉川次郎）を知り合う。立花は職主だったのが良家の大学生だといわれアキ子（アキ子）を犯してしまふ。ある日立花は工場で大怪我をし入院してしまふ。アキ子は立花をアキ子は許し入院費を稼ぐ酒場で働くが金が続かず体を売る。快方に向かい立花と将来の幸せを語り合うがその夜、立花の悪友島田達には輪姦されてしまふ。立花は島田に復讐をし自分もまた死の床に就いてしまふ。製作プロダクション 鷹 監督 本沢克彦



スクリーン・エロチシズム 今月の新作紹介

「女体の渇き」の香取環と白川和子





「獣欲の女」の榎みどり

女体の渴求

(葵映画配給)

〈物語〉杏子(香取環)は夫の泰三(小柴京二)と冬の軽井沢の別荘生活をしていた。夫とは年令も違い愛のない毎日だった。二年前、杏子の父親が事業不振のため泰三から金を借りその条件に杏子をもらう約束をする。そのため杏子は泰三に金で買われたと思いつづけるのだった。ある日、女中の良江(白川和子)と高原をドライブの途中、若い男晴生(国分二郎)をはねてしまう。軽い怪我だったがそれを機会に晴生は美しい杏子を愛するようになった。晴生は杏子と馬小屋で逢い、激しい愛を打ちあける。杏子は若い晴生の腕の中で理性がうすらいでゆくのがあった。監督 西原儀一

獣欲の女

大蔵映画配給

女の浴室をのぞく奴はだれだ！ 満されぬ夜の悶え！

〈物語〉招待旅行で温泉場へ

遊びに来ていた未亡人の姉妹

(清水世津・榎みどり)が入浴

中二人の暴漢に襲われた。

が帰った後、二人は残してい

った紙片の文字を読むと、意

味あり気な笑いをうかべて届

けなかった。

数ヵ月後、こんどは売り出

し中の女優(林美樹)がロケと

称したニセ電話で呼び出され

暴行された。それから少し経

ったある日、こんどは別の女

が襲われる。みんな賊が残し

ていった紙片を読むと警察へ

届けようとはしなかった。二

人の賊は一体何者なのだろう

か。

製作 光映画 監督 松原次

郎

品さだめ

〓 関東ムービー配給

監禁され拷問されてブルーフィルムにされた女！



「品さだめ」の渾まり

〈物語〉タイピストの麻那（清まり）は同じ社の邦夫（大平宣容）を愛していた。ある夜、邦夫とホテルで逢う約束したがついに彼はこない。満されぬ欲望を自ら慰さめ帰るが突然二人の男に連れ去られる。海岸の洋館についた麻那はクロロホルムをかがされ黒い衣装の男に犯される。その時カ

メラのシャッターの音が起った。気がついた麻那に男たちは十六ミリのフィルムを壁のスクリーンに写し出す。それは麻那と邦夫の情事のシーンだった。それ以来、麻那は部屋に閉じこめられマジックミラーで写され続けるのだった。製作〓日本芸術協会 監督〓向井 寛

肉体の餌

〓 日本シネマ配給

かりそめの花におぼれるリングの男の意地！

健二（港雄一）はボクシングのみを考えて生きている男だ。しかし選手としての年令と体力は下降にたどる。内縁の妻（辰巳典子）は負けが込んでる健二をやさしくなくさめるが彼には通じない。ジムの佐々木（市村讓二）から現役引退のすすめを受けた健二は「リングから足を洗え」ということは死ねっということと

同じだ！」と別のジムにゆくがどこも体よくことわられる。絶望した健二は酒と女におぼれてゆく。昔の華やかな夢を追いつ迷う健二の前に里村（津崎公平）が現われる。

脱落した健二を買おうとする里村には冷酷な打算が組み立てられてゆく……。他に里見孝二、林美樹、桂奈美、長岡丈二らが出演。監督〓梅沢薫

色狼

〓 関東映配配給

セックスと金に執着する貪欲な女の逃亡者！



「色狼」の大月麗子



「肉体の餌」の林美樹



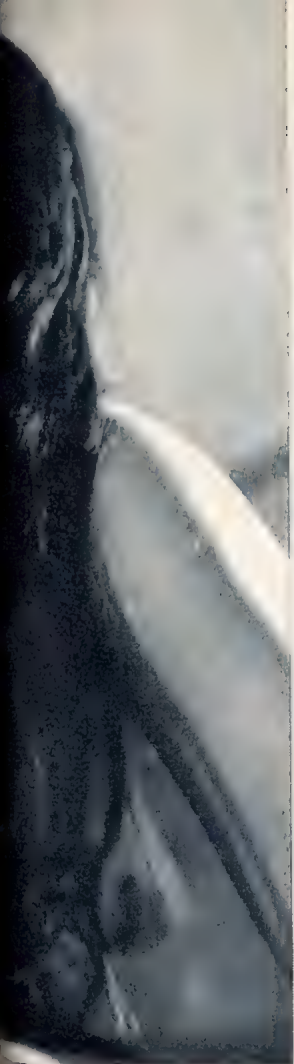
「或る色魔」の林美樹



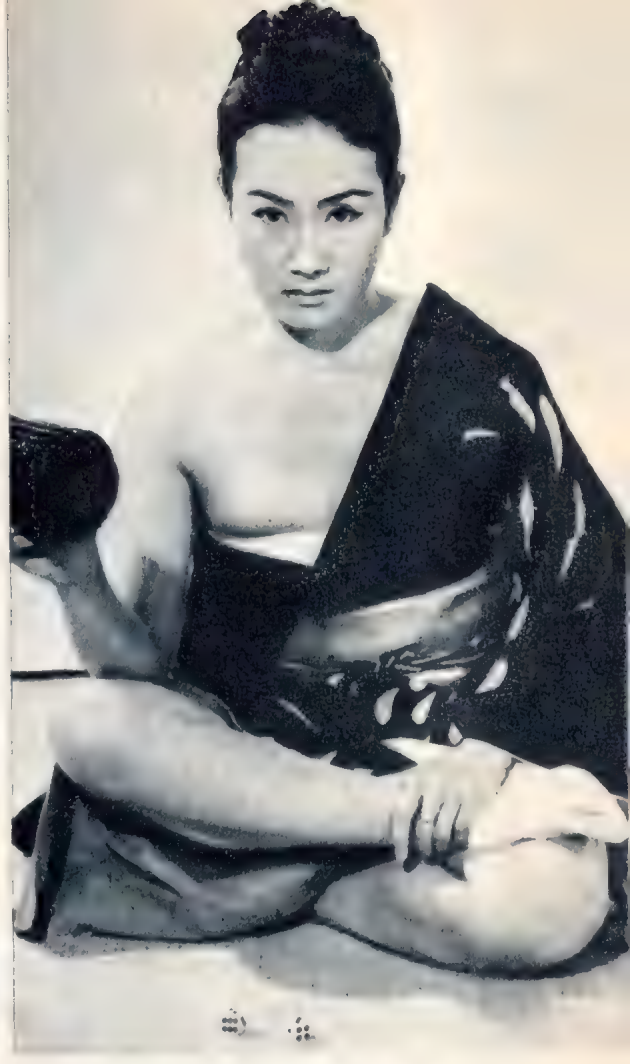
「性の復活」の松井康子

〈物語〉千江（大月麗子）は
年下の晃（津村伸一）と今夜
こそ結婚の約束をさせようと
するが無一文の女ではと逃げ
ごしだ。経理主任の千江を利
用して金を横領して逃げれば
…と晃は千江にさきやく。金
さえあればと千江は八百万円

を横領する。晃の計画に従っ
て千江は監視役の彰子（一星
ケミ）と共に東京へ逃亡した。
自由がない千江はすきをみて
妹の花江に逢いにゆく。
製作Ⅱ青年群像 監督Ⅱ佐々
木元



「処女強奪」の林美樹



「みだれつぼ」の加山恵子

或る色魔

プロダクション 鷹配給

妻を寝取られた惨忍な復讐に復讐の死体が……

妻（桂奈美）の不貞を知つ

た志村（鶴岡八郎）は復讐の機会を狂っていた。ある日偶然に不貞の相手松田（野上正義）に綾子（林美樹）という

愛人がいることを知り週末に彼等の愛の家を襲つて松田の面前で綾子を犯す計画する。

松田と綾子は湖南の家に車をはしらせる。その二人をつけ

る志村。志村は途中で恋人と

いがみ合つてゐる京子（谷ナオミ）を同乗するハメになる。

夜、綾子の家に忍び込み綾子を襲つたが松田はなぜか居なかつた。意外にも松田は妻と情事の最中と知り綾子と京子を交互に犯し惨忍な手段で二人を殺害してしまう。

監督 木俣堯喬

処女強奪

大蔵映画配給

死体で発見された若い女ノブレイボーイの狂つた欲望！

修理工の杉山（長岡丈二）

は見合いの女ユカ（檜みどり）に軽く断られる。女には自信があつた杉山はシッヨクだ

つた。夜、見知らぬ女に声をかけられ喫茶店に入るがお互いが人違いだと知る。女は船員の妻（林美樹）だった。それ以来二人は時折り合いホテルで情事をたのしむのだった。

杉山は、人違いで男と女がこ

うなるとは、と人違いを利用

して女工（谷ナオミ）や女教

員（辰巳典子）と若い女をハ

ントするのだった。そんなあ

る日、自分の思い通りになら

ないユカを見かけドライブに

誘ひ強引に犯してしまう。そ

の時、首を絞めてしまった……

監督 小川欽也



「女上位時代」の双葉亜美

性の復活

Ⅱ国映配給

米兵の餌食になつてゐるセーラ服の少女！

司郎（野上正義）は米軍の基地のそばで米兵の餌食になつてゐるセーラ服の少女を見た。怒りと憎悪で司郎は思わず石で米兵を殺してしまふ。ふり返る少女に「日本が戦争に負けなきゃよかったんだ」と叫び少女の上に伸掛つてゆく。「あッ」という少女の青白い服から鮮血が流れた。時司郎は中学三年だった。十年後の司郎は政治不信のため右翼に

入り会の蔭の実力者（大原譲二）から政界の黒幕の榊原（笠間雪雄）を消すよう命じられる。榊原に逢つた司郎は、おれの一生賭けた敵はこいつだ！榊原と二度目の出合で十年前基地で米兵の餌食になつてゐた少女が実は榊原の娘園子（渡美樹）であることを知り司郎は呈然となるのだった。製作Ⅱ若松プロ 監督Ⅱ山下治

みだれつぼ

Ⅱ東京興映配給

指をつめるか、女を渡すか……やくざ渡世の血の掟

やくざの親分重蔵は自分の女を寝とつたよその親分を日本刀で殺し、その罪を乾分の達次（佐藤洋）にさせ出所してから自分の後継ぎに妹の泰子（富士美千代）と一諸にさせる約束する。しかし泰子は同じ乾分の鶴夫（北川俊夫）を恋してゐたが鶴夫はトルコ娘の藤子（加山恵子）を情婦にしていた。重蔵は達次のた

め藤子を一夜貸してくれと鶴夫に頼むが首を振らない彼に指をつめることを命じた。見かねた藤子は自ら達次に身をなげ出すのだった。藤子は鶴夫を堅気にする約束で重蔵の女房になる。鶴夫は自分を堅気にしたばかりに重蔵の女房になった藤子に嫉妬し藤子を犯してしまふ。製作Ⅱ映建 工芸 監督Ⅱ橋本忠典

女上位時代

Ⅱ関東ムービー配給

心は燃えるのに、体が燃えない女体！

学生の清子（双葉亜美）は学校帰りに誘拐された。誘拐したのは刑務所帰りの大和田（山本昌平）だ。禁欲生活で女に飢えてゐる大和田は野獣のように清子におそいかかった。それ以来清子は子分に監視され部屋に閉じこめられたが肉体は奪われても心は決して許さず復讐の機会を待つ、見張りの子分鉄二（大平宣容）を

利用して逃げようとするが反対に鉄二から愛の告白を聞かされ戸惑う。大和田は清子が燃えないので麻薬を注射して激しく愛撫をする。薬で全身にけだるくなつた清子は大和田のたくましい体に抱きしめられ初めて恍惚のよろこびを知る。

製作Ⅱ青年芸術映画協会 監督Ⅱ新藤孝衛

映画ガイド

O.P.チューン		映画ガイド
3/2~3/11	処女強襲(大蔵映画)	獣欲の女(大蔵映画)
3/12~3/18	色 狼(関東映配)	女体の湯き(映 映 画)
3/19~3/25	肉体の餌(日本シネマ)	女上位時代(関東ムービー)
3/26~4/4	セックス(大蔵映画)	いろ 牝(大蔵映画)
4/5~4/11	不見転処女(六邦映画)	妖婦の素顔(関東映配)
4/12~4/18	秘中の秘(関東ムービー)	色 情 狂(日本シネマ)

編集後記

★邦画五社の成人映画攻勢はウカウカしていられないと前号に述べたら、それが今号の特集のように具体化してきた。果してこのゴールデン・ウィークの攻防戦でどう迎え撃つのか、それだけの作品があるのか。

★俳優の津崎公平が監督をやるそうである。ピンクスターはインスタントに作れるが、監督はすぐには育たない。演技的にも幅のある津崎サン当りが、いい映画を作ることで、ピンク映画の弱体のカバーできるとなれば、これは大いに歓迎してよい。張り切ってやってほしいものである。ことはどうやら監督育成の年といえる。

★本誌別冊増刊号「セクシー(秘)ポーズ集」の第二集を四月中旬に発行します。より充実

成人映画

■昭和43年3月15日発行 通巻第27号 毎月1回発行 編集兼発行人/川島の子 発行所/東京都中央区銀座西8-10 高速度路ビル 地下101号室 現代工房 電話/東京(571)6400 ■定価百円

した楽しい内容にしたいと思えますので、こんな記事、特集を——といったプランをぜひお寄せ下さい。採用分には薄謝を贈りたいと存じます。

●「成人映画」専用ファイル

一冊二百円(送料五十円)

●バックナンバー 創刊号から揃っています。一部百円。送料当方負担。

★新発売/BG型下半身人形

男性夜の友

(グラマーサイズ)



(ストッキング付
パンチ)

◎現金割引◎

特価 1,000円 送料200円

パンティを脱がして……ご使用は貴方の自由です。外部にわからぬ様に折りたたんで密送致しますからご安心の上お早くお申込み下さい。アト払は〈頭金五百円〉着品后千円送って下さい。

東京大崎局第一号

東京マネキンBGセ係

特別発表!!

御愛読者優待

◎日頃は本誌を御愛読頂き有難く厚く御礼申し上げます。このたび下記の規定により本誌愛読者皆様に特別の大割引優待をいたしますから、あなた様也大至急お申込みをお待ちします!

本屋にない珍らしい本や

オモシロイ本を

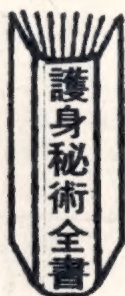
すぐ送る!!

◎ダブルサービスとして精密撮影の「芸術美

百種」を無代進呈、絶対安全に急送します

★「護身秘術全書」活殺自在!

どんな大男もギャツと参る! いっしゅんの早ワザ! 飛切術! 大男が指をとられ手がしびれて身

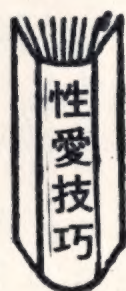


護身秘術全書

動きができない! ナイフのとり方ギヤクぜめ指ぜめ腹ケリ大勢を破る術アテ身の個所カンセツ外し等々... どんな暴力もスグ倒せる本二二三頁九〇〇円千百円

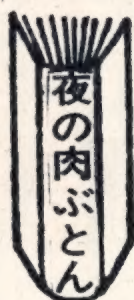
★この「性愛技巧」は男女の〇〇を大たんに公開した全裸写真版入全二三四頁の大冊秘本です

★内容の一部▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百か日もすまぬうちに▼動物のアレを見て▼とてもガマンできぬ夜床▼う



性愛技巧

ずく太モモ▼貞操線をこえるはげしい性欲▼悪癖のアノ部分▼しびれる自慰の快感▼ああい死ぬ死ぬと▼火と燃える女器▼大たんに▼一人の女に三人の男等々... 特価一冊九〇〇円千百円



夜の肉ぶとん

★「夜の肉ぶとん」の内容は▼女を泣かせてしびれさすペッティングのし方▼ヒルも夜もとろけるように楽しめる各種〇交の色色な体位▼女の性器の大図解▼

女のオナニー(自慰)の実際▼

変態性欲の珍奇▼処女の悪習と

オリモノ▼更年期婦人の性行為

▼技巧が大好30女▼チツロが大

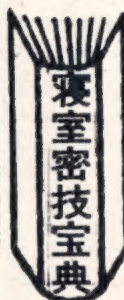
き過ぎるときは▼各種診〇交法

▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な

女との〇交▼性病の見わけ方と

早い治し方等々... 全裸写真版入

二二七頁... 一冊九〇〇円千百円



寝室密技宝典

★「寝室密技宝典」この本は身

も心もしびれつばなしの快楽最高を公開した夜の秘技▼子女が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼

谷間の湿地▼大きなおシリ▼ま

ッ白い太モモ▼初夜の〇交▼体

位のとり方▼子を産まぬ〇交法

の色色▼妊娠中のやり方▼月経

中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位

▼女子の陰部▼生殖器図解▼チ

ツ▼大陰唇... 等々全裸写真版入

二二六頁の大冊秘本! 一冊は九

〇〇円千百円でスグ密送す!!

芸術美撮影百種とは

キレイな東京女性(デパートガール)BG女学生洋裁生風の... 全裸体ヌード精密撮影で皆18才から21才までのビッチビッチしたモデル30数名を... 色色な全裸ポーズで写したも

お申込みは...

《大割引です》

★お申込みは最低二冊以上にお願

いたします。

★二冊ですと送料とも二〇〇〇円

になります。これをタツタの千

五百円でお送りするのです。二

冊お申込みの方は紙に次の二冊

券をはりつけ、ご希望の本の名

を書き五十円切手三十枚をフー

トーに入れてお申込みください

★三冊ですと送料とも三〇〇〇円

になります。これを大割引タ

ツタ二千円でお送りするのです

★三冊お申込みの方は紙に次の三

冊券をはりつけご希望の本の名

を書き五十円切手四十枚をフー

トーに入れてお申込みください

★三冊以上お申込みの方にかぎり

スゴイ全裸の「芸術美撮影百種

」を無代進呈、中が何か誰にもわ

からぬように厳重密封のうえ絶

対安全にお送りいたします。

しきゅうお申込みください!!

二冊 1500 円券 二冊の方には進呈品はなし

三冊 2000 円券 芸術美百種無代進呈付

申込 東京都玉川局秘書箱あて先「第一号成人芸本係

の...本を三冊お申込みの方にかぎり今回特別撮影百選を無代進呈す

ちんぴん祭

只今、申込の方へ珍品（お守り）達呈
イ女性？そっくり珍品六〇〇〇円
口男女？そっくり珍品六〇〇〇円
ハ指型器具付アンマ器七〇〇〇円
ホ輸入品カトラリー集四八五〇〇円
ヘバチンコ花札必勝法五五〇〇円
ト歯を白くする化粧法三三〇〇円
リ夜中電灯録音テープ九三〇〇円
ルネコトストキン祭典付九三〇〇円
ヲ踊り子型あみタイツ八六五〇円
カ女学生ゴムパンティ五八〇〇円
ヨ性愛道具付パンティ三七一〇円
タ水密ハンカチ三三〇〇円
ソ透明下着五百円腰巻九九〇〇円
ツネクタイ裏に愛欲画九三〇〇円
ネソレイジ型万年筆三九〇〇円
ナ（滑止付）スキン手袋三〇〇〇円
今！テレビで話題の（二〇世紀の神秘）
ビタリ当る！オス・メス判別器
凄く人気で大評判！特価 五〇〇〇円



ラ（婦人科）カラー写真三〇〇〇円
ム夜のすいきセックリム六〇〇〇円
ウ（ゴム）BG型下半身人形三〇〇〇円
オ強精ガラナ（ホレウ）二二〇〇円
ク（シロクロ）外人写真五八〇〇円
マ（図解）初夜の性技五〇〇〇円
ヤ日本愛大写真三二〇〇円
ケ日本愛大写真三二〇〇円
コナゴムパンティ千八百〇〇円
エ動人形付寝室玩具千五百〇〇円
エ大型発火ピストル三五百〇〇円
8%映写機 逆巻機 〇〇〇円
（金）は千円切手の場合千五百円で急送
（非）売品（暴行）学生映画もれなく急送
（送）に出た！白人のお嬢映画五〇〇〇円
（問題）のエロ映画カラー作品六〇〇〇円
（秘密）ジョー（シロクロ）三巻三〇〇〇円
（ア）ト払は送料一品二百円宛同封願
東京品川局 三三三三三三三三三三
第二十九号 マイアミ貿易

性生活用品

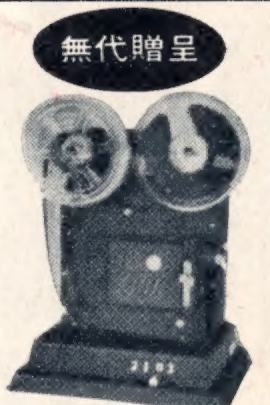
桃色スキン 注文暗号（更年期）
波型サツク 注文暗号（不惑症）
ムードスキン 注文暗号（イロツキ）
特製ブラック 注文暗号（黒光り）
夜の玉手箱 注文暗号（七ツ道具）
肥後みやげ 注文暗号（八品）
S X カード 注文暗号（英文説明付）
強精ガラナ 注文暗号（特価）
愛のチョココ 注文暗号（夜を強く）
マスコット 注文暗号（子供さん）
カラー写真 注文暗号（折た）
団地メガネ 注文暗号（二つの肌）
マッサー 注文暗号（お風呂の所）
深夜劇場 注文暗号（どこのチャネル）
踊子ツンパ 注文暗号（男気ある男性）
婦人科 注文暗号（お家で自然療法）

サンペット
夫婦生活に革命
をもたらす新兵器
体内ゴム挿入部
ポンプなど一式
四九〇〇円
（金）は千円切手の場合千五百円で急送
（非）売品（暴行）学生映画もれなく急送
（送）に出た！白人のお嬢映画五〇〇〇円
（問題）のエロ映画カラー作品六〇〇〇円
（秘密）ジョー（シロクロ）三巻三〇〇〇円
（ア）ト払は送料一品二百円宛同封願
東京品川局 三三三三三三三三三三
第二十九号 マイアミ貿易

（金）は千円切手の場合千五百円で急送
（非）売品（暴行）学生映画もれなく急送
（送）に出た！白人のお嬢映画五〇〇〇円
（問題）のエロ映画カラー作品六〇〇〇円
（秘密）ジョー（シロクロ）三巻三〇〇〇円
（ア）ト払は送料一品二百円宛同封願
東京品川局 三三三三三三三三三三
第二十九号 マイアミ貿易

郵便で、二つせり！

家人や子供に見えさせては困る品物の
ため安全な方法を考えて白い印刷紙と
現像薬品をセットにして送ります
秘密写真 8枚組六〇〇円
（ア）ト金注文は送料二百円前納で急送
東京品川局二十九号 凡友社信用保



成人映画二巻以上お買上げの方に
電動8%映写機もれなく送呈中！
（ピンク映画を未成年者に見せてはイケナイ）
のとおしかりを受けたので今回で桃色映画の
製作を中止いたします。そのため本社では
工場設備を変更するための元金集めとして
フィルム（倉庫）あけつづろで在庫品整理の
早いもの勝ち！！ 大処分いたします
このチャンスを逃がさず今すぐお申込み下さい
秘密シヨープログラム

（1）しびれる狂宴
（2）ぬれた官能
（3）狂態の美女
（4）もたえる女体
（5）乙女の欲び
（6）よこれた休日
（特別番組）カラー作品もあり
新作（一本）九、〇〇〇円に割引送呈
桃色映画大処分！申込み方法
ご希望のフィルム番号二ツを書いて
8%映写機（進呈品）の小荷物の料金
千五百円同封で申込みは着品扱いで
特急で送品いたします
（二〇才未満の申込は固くおことわり）
（贈呈品）東京品川局新映社
（申込先）私書函七号

ズバリ！！秘本特価市

ダブルサーピスとしてお守り用（特別写真）
を全員へ無料送呈！絶対安全に急送します
中国の艶書 特価六〇〇円
肉蒲団 中国の艶書 特価六〇〇円
2女残虐奇録 強姦絵巻 特価六〇〇円
3性に泣く女 愛情ノード 特価七〇〇円
4地獄 淫楽百景 特価六〇〇円
5夜の玉手箱 本番秘写真 特価六〇〇円
6四畳半襖の中の秘め事 部数残少！！ 特価六〇〇円

★未成年者の方の申込みは固くおことわりいたします★
息はずますと黒い男...髪を乱し口みしめて、うめき声を発する女
ビチャビチャと音するさしむ寝床でからみ合う足と腰...
やがて豊満な肉体の柱にたつたる愛欲ドロドロのまんだら！
切取

割引券
三冊一・五〇〇円
大割引券
秘本全六冊を
タツタの三・〇〇〇円
通販用の秘密出版です万一発売禁止
品切の時には責任持て返金します。

お申込のしかた
（ア）ト希望の方は郵便代を先にお送り下さい
（注）本と写真の送り先は三組まで三百円
（前）金二注文は郵便代が（無料）でおトクです
（切）手の場合は一割増しでお申込みできます
東京品川局第三十三号 品川文庫セ係

一審無罪判決!! 武智鉄二の問題作!!

《成人映画》

武智鉄二監督作品

紅 千 登 世
花 ノ 本 寿
松 井 康 子
内 田 高 子

黒い雪

国映株式会社

国
映

月刊「成人映画」通巻二十七号 昭和43年3月15日発行 編集兼発行人 川島の子 発行所 東京都中央区銀座西八 一〇高速道路ビル一〇一号室 電話(五七二)六四〇〇 現代工房 定価百円